

21 » 30 septembre 2024

festivale di musica classica è tradizionale

DOSSIER DE PRESSE

CAMERATA FIGARELLA

VI^e édition

SANTA MARIA DI LOTA, RUGLIANU, LURI, SISCO,

PURETTU È CASTELLU BRANDU, BASTIA, OLETTA, CERVIONI, ALERIA, CORTI, PIGNA

Musiciens» Violons: Juliette Beauchamp, Thibaut Maudry, Rebecca Raimondi – Alto: Issey Nadaud – Violoncelles: Hayoung Choi, Anne Gambini, Hugo Pietri – Piano: Andrei Gologan, Eleonore Luciani – Clarinettes: Lauriane Maudry, Ange Sierakowski, Baptiste Rollet – Flûte: Christine Vignoud – Contrebasse: Paul-Antoine de Rocca Serra – Trompette et cornets: William Dongois, Noé Nillni – Sax: Nicolas Arsenjevic – Euphonium: Anthony Caillet – Saqueboute: Stéphane Legée – Accordéon: Noé Clerc – Guitare: Fanou Torracinta – Chanteurs: Enea Sorini, Salvatore Conticello – Comédien: Sampiero Medori – Groupes invités» Marin Bunea et le Taraf de Chişinău (musique traditionnelle moldave)

www.cameratafigarella.com - 07 51 63 50 73 - camerata.figarella@gmail.com

RÉSERVATIONS: www.helloasso.com/associations/camerata-figarella



graphisme : xddc / illustration : Marily Papanastasiatou



Camerata Figarella

Le festival de musique classique et traditionnelle au cœur des villages corses

Depuis 2019, la Camerata Figarella est un **espace d'échange, de création** et de diffusion de la musique classique et traditionnelle en Corse. Sa vocation est d'ouvrir les pratiques musicales, et **offrir une expérience culturelle d'exception** sur le territoire, avec une attention particulière pour la ruralité et ses villages.

La Camerata Figarella rassemble des musiciens d'orchestres, des solistes et des jeunes talents corses, méditerranéens et européens.

Comme un clin d'œil aux relations culturelles et linguistiques entre la Toscane et la Corse, le nom de l'ensemble vient de la *Camerata Fiorentina*, connue à la Renaissance, comme un lieu d'intenses échanges artistiques.

Le lieu qui accueille aujourd'hui les musiciens de la Camerata, leur petite Firenze, est le village capcorsin de Figarella, dont sont originaires les fondateurs de l'association.

À la suite de cette résidence, une série de **14 concerts** est organisée pendant une semaine dans de nombreux villages et villes du Cismonte, afin de pouvoir toucher un public varié.

Chaque concert est un programme pensé et créé lors des répétitions au village pour l'occasion. Trois axes nourrissent les programmes : le répertoire de la musique classique occidentale de chambre, sacrée et symphonique : des chefs d'œuvres aux trésors méconnus. Des créations originales qui reflètent notre souhait d'interroger l'histoire, la modernité et de le faire résonner en musique. Et enfin la mise en lumière de l'histoire linguistique, patrimoniale et musicale de la Corse.



Édito 2024

Déjà six années que la Camerata Figarella s’installe dans le paysage des villages du Cap-Corse et d’autres rughjoni du Cismonte à la fin du mois de Septembre.

Cette année encore, des dizaines de solistes, musiciens d’orchestres prestigieux, jeunes talents corses et européens se donnent rendez-vous au village de Figarella pour affûter cordes et instruments à vents en préparation de 14 concerts, prévus du 21 au 30 septembre, de Rogliano à Aleria, en passant par Luri, Sisco, Brando, Santa-Maria-di-Lota, Bastia, Corte, Oletta et Pigna.

Le Festival s’ouvrira avec un concert gratuit en extérieur à Figarella le Samedi 21 Septembre avec comme invité le Taraf de Chişinău et Marin Bunea, violoniste moldave de renom et illustre représentant de la centenaire tradition des Lautari, trouvères des lointaines régions de la Valachie, Bessarabie et Transylvanie. Suivront trois concerts déclinant le programme “le phonographe et la plume” à Castellu Brandu, au Spaziu Natale Luciani à Corte et à l’Église de Sisco. Le public découvrira les musiques de ces compositeurs qui ont parmi les premiers récolté et répertorié les musiques populaires des campagnes européennes : Enescu, Bartok, Komitas, Ligeti, Brahms, Schumann, Haydn et Schubert. À l’affiche de ces trois concerts, la violoncelliste Hayoung Choi née en 1998, et premier prix de la Queen Elisabeth Competition, parmi les plus prestigieux concours internationaux.

Au programme à Figarella et Oletta également du chant avec les concerts du programme "Sacrae Diminutio" : rencontre musicale entre la *paghjella du cantu sacrale*, le *madrigale toscan* et quatre grands improvisateurs : Enea Sorini, baryton italien spécialiste du chant de la renaissance toscane, William Dongois, virtuose du cornetto, ancien instrument roi de la Basilique Saint Marc à Venise, Stefan Légée à la sacqueboute, ancêtre du trombone et Fausto Sierakowski, saxophoniste aux sonorités venues de Grèce.

Les virevoltantes musiques baroques européennes résonneront à Rogliano et à Pigna évoquant les musiques qui de Leipzig, Vienne aux cours d'Espagne et d'Italie nous emmènent explorer la joie et ses *affetti* au travers du *stylus phantasticus* interprété par les violons virtuoses de Juliette Beauchamp et Rebecca Raimondi.

C'est une année de création également avec la pièce de théâtre musicale : *Novecento Pianiste* incarnée et mise en scène par l'acteur Figarellese Sampiero Medori, accompagné sur scène par six musiciens de jazz et classique dont l'accordéoniste Noé Clerc, et le guitariste Fanou Torracinta. Ils nous emmèneront dans les années 30, sur les ponts des bateaux, au milieu de l'Océan, là où la musique enivre, là où la mer est infinie.

Pour clôturer ce festival, nous nous retrouverons pour la traditionnelle fête finale à Purettu Brandu autour des musique napolitaines : des concertis de Scarlatti, des mélodies sacrées de Pergolèse et Cimarosa à la *canzona napoletana* avec le chanteur sicilien Salvatore Conticello et l'orchestre du festival.

Nous sommes heureux de vous retrouver et vous rencontrer lors de cette nouvelle édition préparée avec passion !

A Camerata Figarella



**Vendredi 27 Septembre - 21h30 - Bastia, Alb'Oru,
dans le cadre de l'ouverture du festival Arte Mare**

Samedi 28 Septembre - 20h - Luri, Salle polyvalente

Novecento Pianiste

**Création de théâtre musical sur le texte d'Alessandro Barricco
par la Camerata Figarella.**

On jouait parce que l'Océan est grand, et qu'il fait peur, on jouait pour que les gens ne sentent pas le temps passer, et qu'ils oublient où ils étaient, et qui ils étaient. On jouait pour les faire danser, parce que si tu danses tu ne meurs pas, et tu te sens Dieu.

Le monologue d'Alessandro Baricco raconte l'histoire de Danny Boodmann T.D. Lemon, surnommé Novecento. Abandonné à sa naissance sur le Virginian, un paquebot transatlantique où il est né au début du siècle dernier, il est adopté par l'équipage. Grandissant à bord, sans jamais descendre à terre et extraordinairement doué pour la musique, il devient le pianiste du navire. Sa réputation le rendra célèbre : légende vivante, incompréhensible miracle, il joue sans jamais quitter l'océan, qui est sa force et sa patrie, et sans jamais rejoindre le monde terrien qui lui semble infini. L'histoire est racontée par Tim Tooney, le trompettiste de l'orchestre, ami de Novecento et témoin privilégié de sa vie.



Le monologue sera incarné et interprété par l'acteur figarellaese Sampiero Medori, qui nous emporte à vive allure et comme en apnée dans un tourbillon de musique et de poésie. La musique omniprésente dans le concert-spectacle sera un hommage au Jazz des origines, aux compositions de Ravel et Shostakovich, mais aussi aux créations contemporaines de l'accordéoniste Jazz franco-arménien Noé Clerc et du guitariste balain Fanou Torracinta.

Le spectacle est porté par 7 artistes :

- Sampiero Medori, acteur et récitant
- Noé Clerc, accordéoniste, album Révélation Jazz de l'année 2023
- Fanou Torracinta, guitariste, référence de la guitare manouche en France
- Anthony Caillet, Tuba, Bugle, Euphonium, soliste jazz, musique classique et musiques du monde
- Nicolas Arsenijevic, saxophone soprano et saxophone baryton, soliste en musique classique et musique des balkans, professeur au Conservatoire Supérieur de Paris
- Noé Nillni, trompettiste, album de musique contemporaine primé par le magazine Diapason, trompette solo de l'orchestre de Bâle
- Lauriane Maudry, clarinette et clarinette basse, primée à la Deutscher Musik Wettbewerb, chambriste et soliste en France et en Allemagne.

La dramaturgie, la musique et les arrangements sont écrits et commandés par la Camerata Figarella à Abel de Saint-Bris et Edoardo Petretti

