

21 » 30 settembre 2024

festivale di musica classica è tradizionale



CAMERATA FIGARELLA

VI^e
édition

SANTA MARIA DI LOTA, RUGLIANU, LURI, SISCU,
PURETTU È CASTELLU BRANDU, BASTIA, OLETTA, CERVIONI,
ALERIA, CORTI, PIGNA

Cher public, bienvenue à la VI^e édition du Festival de musique classique et traditionnelle de la Camerata Figarella qui de Rugliano à Corti enlaccera le Cismonte d'instants de musique et de partage. On s'en réjouit d'avance et on espère vous aussi !

Cette année encore des dizaines de solistes internationaux, musiciens d'orchestres prestigieux, jeunes talents corses et européens se sont donné rendez-vous au village de Figarella pour affûter cordes et instruments à vent en préparation de 14 concerts et de dizaines de projets pédagogiques.

Le Festival s'ouvrira sur la place du village de Figarella avec le Taraf de Chişinău et Marin Bunea, violoniste moldave de renom et illustre représentant de la tradition centenaire des Lautari.

Suivront trois concerts à Castellu Brandu, Corti et Siscu autour du "phonographe et la plume" : programme invitant à découvrir les musiques de ces compositeurs, qui ont parmi les premiers récolté et répertorié les musiques populaires des campagnes européennes : d'Enescu à Bartok passant par le moine Komitas, Ligeti mais aussi Brahms, Schumann, Haydn et Schubert.

De Santa Maria di Lota à Oletta les instruments répondront à l'appel du chant avec : "Cantà in Cumpagnia" : rencontre musicale entre frottole toscane et paghjelle autour de la poésie de la renaissance italienne et du chant sacré.

Les virevoltantes musiques baroques européennes résonneront à Rugliano et à Pigna nous emmenant explorer la joie et les affetti du stylus phantasticus du XVII^e siècle européens.

Et d'un siècle à l'autre nous voguerons jusqu'au spectacle "Novecento Pianiste" mis en scène et incarné par l'acteur figarellese Sampiero Medori sur le monologue de A. Baricco. Spectacle qui, de Bastia à Luri nous embarque, en compagnie du Jazz et de Maurice Ravel, dans les années 30 sur les ponts des bateaux ; au milieu de l'Océan : "là où la musique enivre, là où la mer est infinie" dit A. Baricco.

En clôture, nous nous retrouverons pour la traditionnelle fête finale à Purettu Brandu autour des musiques napolitaines : des concerts de Scarlatti et Cimaro-sa à la canzona classica napoletana.

Danserez-vous avec nous au son des tarentelles ?

Au plaisir de se retrouver et de partager ensemble ces moments à venir,

A Camerata Figarella

Caru publicu, cari amichi è care amiche, Simu felici di presentavvi a sesta edizione di u Festivale di musica classica è tradiziunale di l'associu Camerata Figarella. Un Festivale chì partendu da u Capicorsu si spargherà ind'u Cismonte sanu.

Torna quist'annu, decine di musicanti corsi è europei s'adduniscenu ind'u paese di Figarella per appruntà 14 cuncerti è assai pruggetti pedagogichii dinù.

U festivale principierà nant'à a piazza à a Ghjesa di Figarella cù u Taraf di Chişinău et Marin Bunea, violinista di prima trinca è famosu rapresentante di e tradizione centinarie di i Lautari di Bessarabia, Vallachia è Moldavia. Seguitaranu trè cuncerti, tutti sfarenti, in Castellu Brandu, Corti è Siscu in giru à u prugramma "U funografu è a penna" chì ci purteranu à a scupertu di a musica di sti cumponitori chì hanu pè primi, racoltu è ancu censatu canti è balli paisani : d'Enescu sin'à Bartok è u frate armenu Komitas ma dinù cumponitori rumantichi cum'è Brahms, Schumann, Haydn è Schubert.

Da Santa Maria di Lota à Oletta i strumenti rispunderanu à a chjama di e voce cù u prugramma "Cantà in cumpagnia" scontru musicale trà frottole toscane è paghjelle in giru à puesia è madrigale di u Rinascimentu, è u cantu sacru.

E virtuose musiche barocche d'Europa rimbomberanu in Rugliano è in Pigna trasportanduci à mezu à u XVII^o seculu induve creazione, cuccagna è affetti eranu l'ingredienti acustichi di issa manera nova di cumpone chjamata all'epica : "stylus phantasticus".

È da un seculu à l'altru navigheremu versu u spettaculu di musica è teatru "Novecento Pianiste" messu in scena è ghjucatu da u cumediante figarellese Sampiero Medori à partesi di u monologu di Alessandro Baricco. Da Bastia à Luri, bazzicati da versi Jazz è da a musica di Maurice Ravel, issu spettaculu ci imbarca ind'è l'anni 30 nant'à i ponti di i battelli : "quallà induve chì a musica imbriaica, quallà induve u mare ghjè infinitu" dice A. Baricco.

In chjusura, ci truveremu pè a tradiziunale ghjurnata è serata di festa in Purettu Brandu : musica classica è tradiziunale di a capitale di u meziornu talianu : Napuli a bella.

Avete da ballà qualchi tarantella cun noi, o nò ?

Publicu fidu è publicu novu, venite à sparte isse stonde di musica è di piacè cun noi !

A Camerata Figarella



U cantu di u violinu

Musique des Lautari

Sabbatu u 21.09 — 19H30 Santa Maria di Lota — Figarella

Dumenica u 22.09 — 18H30 Aleria — Site Archéologique

Dépositaires des traditions musicales d'anciennes régions qui composent aujourd'hui la Roumanie et le Moldavie, les lautari, (trouvères en roumain) sont constitués en tarafs (groupe de musique), certains sont d'origine tziganes et tous sont les gardiens de ces pratiques instrumentales et chantées qui rythment la vie quotidienne (mariages, enterrements, bals et fêtes patronal). La musique des Lautari, au cours de son histoire, s'est aussi confrontée et mélangée à d'autres traditions: la musique Klezmer des Juifs Ashkénaze, les Syrtes des Grecs Orthodoxes et les influences orientales de l'Empire Ottoman. Fils de plusieurs générations de musiciens, Marin Bunea, violoniste, est l'un des plus grand spécialiste de ce répertoire et a notamment contribué en 2009 avec d'autres à l'inscription à la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco de la Doïna roumaine (pratique improvisée instrumentale) au même titre que la paghjella.

Il sera sur scène avec Ion Croitor à la contrebasse, et Sergiu Diaconu au Cobza, instrument à 4 cordes à la croisée entre l'oud, le luth et la cetera.

Simu assai felici di pudè accoglie in Corsica, induve hè assai forte a pratica di u violinu tradiziunale, u violinista Marin Bunea è u Taraf de Chişinău, gruppu di prima trinca di a musica detta Lautaresca. I Lautari, (truvatori rumeni), sò una curpurazione di musichenti, sò affacati ind'è l'antichi rughjoni di a Valacchia, Bessarabia è Dobruja à u principiu di u XVIesimu seculu, è fermanu sempre oghje i guardiani di una tradizione virtuosa. Venite, à scopre, per indettu, u "Calusari", ballu tradiziunale trà i più veloci d'Europa.



Le phonographe et la plume

Les compositeurs ethnomusicologues EN TROIS CHAPITRES

Dumenica u 22.09 19H — Brandu — Ghjesa di Castellu

Marti u 24.09 20H30 — Corti — Ghjesa di l'Annunziata

Mercuri u 25.09 19H30 — Siscu — Ghjesa di San Martinu

Ce programme décliné en trois concerts est dédié aux compositeurs "ethnomusicologues" de l'Europe de l'Est qui ont marqué la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e tels que Béla Bartók, George Enescu et Gyorg Ligeti et le moine arménien Komitas.

La musique traditionnelle a toujours fortement influencé les compositeurs dans leur recherches et leur pratique musicale. De Telemann, compositeur baroque, à Ligeti, compositeur du XX^e siècle, des pionniers de tout âge, phonographe ou plume à la main ont développé ce travail de terrain et de collectage de la musique populaire des campagnes et des villes.

Lors de ce concert, nous aurons aussi la possibilité de redécouvrir certaines oeuvres du répertoire classique et romantique inspirées du folklore de l'époque comme le Quatuor de Schubert, les cinq pièces sur mélodies populaires de Schumann pour violoncelle et orchestre, et le Quatuor avec piano de Brahms.

Issi trè cuncerti, tutti sfarenti, seranu l'occasione per u publicu di scopre u ripertoriu di a musica da camera di cumponitori cum'è Béla Bartók, Georges Enescu è Gyorg Ligeti o puru u frate armenu Komitas. Sti cumponitori, sò stati trà i primi à praticà l'etnomusicologia nant'à u terrenu, fonografu o penna in manu è arregistrendu canti, strumenti, è puesie di u patrimoniu popolare citadinu è campagnolu. Sò stati figure impurtanti di a storia di a musica, chì hanu ispiratu u travagliu maiò fattu in Corsica dopu a seconda guerra mundiale dà Félix Quilici o da Wolfgang Laade è da quelli chì sò venuti dopu.

U cuncertu serà dinù l'occasione di sente opere classiche è rumantiche ispirate da u folklore di l'epica cum'è u Quartettu di Brahms o u Trio "Alla zingara" di Haydn.



Béla Bartók

Le phonographe et la plume

Au programme: de la musique du compositeur **GEORGES ENESCU** avec notamment sa troisième sonate pour violon et piano qui sera interprétée par le pianiste Andrei Gologan et la violoniste Juliette Beauchamp. Dans cette œuvre Enescu cherche à capturer une substance: il compose dans un caractère propre à son pays d'origine: la Roumanie. Ce ne sont pour autant pas des thèmes empruntés à la culture populaire, mais une réinvention de l'intérieur, ressemblant à une improvisation sur la nostalgie d'un temps révolu.

Les deux interprètes seront rejoints par Lauriane Maudry à la clarinette autour des "Contrastes" du compositeur hongrois **BÉLA BARTÓK**. C'est un trio autour d'une danse traditionnelle de recrutement militaire: le « verbunkos »: on y décerne au début le thème de l'homme quelque peu fier, volontiers mélismatique et folâtre, donné par la clarinette sur un accompagnement de violon évoquant le luth. Pihenő, le deuxième mouvement propose une longue méditation musicale et le Sebes final est

résolument populaire, aussi bien dans son expression joyeuse, que dans ses rythmes entraînants; interrompus par un doux souvenir, où l'on retrouve les rythmes bulgares des chansons d'amours.

Ce verbunkos inspira d'autres compositeurs plus anciens comme l'autrichien **JOSEPH HAYDN** dans le trio en sol majeur interprété par Rebecca Raimondi, Hugo Pietri et Eleonore Luciani. Ou encore **JOHANNES BRAHMS** dans le quatrième mouvement "alla zingarese" de son premier quatuor avec piano, chef-d'œuvre qui témoigne d'une sombre solitude inté-



rieure contrastée avec l'inspiration de la nature de cette grande figure du romantisme allemand.

SCHUMANN et **SCHUBERT** aussi, accumulaient d'anciennes éditions de musiques, chansons populaires, poésies des troubadours, et se régalaient de ces références ancestrales. D'une certaine manière, le romantisme allemand amène à utiliser les tons et caractères de la tradition, afin de les transformer dans le cadre d'un imaginaire national.

Une figure intéressante mise à l'honneur et l'un des précurseurs de l'ethnomusicologie est le chantre et prêtre arménien **KOMITAS**. À la fin du XIX^e siècle, Il recueille plus de 3 000 mélodies arméniennes, marchant de village en village de la plaine d'Ararat à celle de Mouch. Il étudie et cherche à restaurer les modes musicaux originaux, en opposition à la volonté d'hégémonie sur les modes musicaux de l'occident. Fils orphelin d'une famille de cordonniers, il sera emprisonné et déporté lors du génocide des Arméniens au début du siècle dernier. Il terminera sa vie en exil à Paris et à la lumière de cette tragédie son travail de collectage du patrimoine populaire et chrétien de son pays a permis à des générations d'Arméniens de se réapproprier de leur héritage.

Brahms, Schumann, Komitas c'est dans ce répertoire que nous aurons la chance de découvrir en soliste la violoncelliste Hayoung Choi, premier prix du célèbre concours Reine Élisabeth, qui interprétera à Sisco également Pohadka de Janacek.

LEOŠ JANÁČEK est une figure intéressante de l'ethnomusicologie, cherchant dans un premier temps à s'appropriier sa culture, il recueille avec des philologues et linguistes les chants et parlers de la Moravie du Nord (aujourd'hui en République tchèque) et développe une théorie, qui lui servira pour la composition, reliant le sens des mots à leur intonation.

Pohadka est une pièce créée autour d'une légende slave racontant la destinée d'Ivan, fils du Tsar qui a donné l'âme de son fils à Kashey, le maître des enfers. Ivan part affronter son destin, et passant près d'un lac, il découvre trente canetons d'argent, et trente robes blanches sur la berge. Les canetons s'avancent, revêtent chacun une robe, et se métamorphosent un à un en femme. Seul un dernier se retrouve bloqué dans les mailles du tissu. Yvan lui vient en aide, et le caneton se change à son tour en une jeune fille d'une grande beauté, ils s'éprennent l'un de l'autre. Cependant cette jeune femme n'est autre que la princesse Marya, fille du diable Kashey. Il décide de mettre Yvan et cette nouvelle union à rude épreuve, mais reconnaissant la sagesse d'Yvan, il leur rend leur liberté et les délivre de tout sortilège.

À clôturer ces trois programmes nous retrouverons une pièce de danse: Régi magyar társas táncok de **LIGETI**: un arrangement de la musique des salles de bal de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle. Cette commande de l'État hongrois lui servira d'étude pour le concerto romanesc.



Cantà in cumpagnia

Chant du moyen-âge italien, polyphonie corse et diminution instrumentale

Luni u 23.09 20H — Santa Maria di Lota — Ghjesa di Figarella

Marti u 24.09 20H — Oletta — Ghjesa di Sant'Andria

“Cantar in compagnia” est une citation que l'on retrouve dans le manuscrit de Girolamo Dalla Casa “il vero modo di diminuir” datant de 1584. Cela témoigne d'une pratique musicale où chanteurs et instrumentistes se retrouvaient ensemble (“in compagnia”) autour de textes sacrés et profanes.

Ce concert est donc une rencontre musicale unique autour de la paghjella, du cantu sacru, du madrigale italien et de la frottola toscane. D'un coté quatre improvisateurs et instrumentistes à vent dont William Dongois, virtuose du cornet à bouquin, ancien instrument roi à la tribune de la Basilique Saint-Marc à Venise, Stefan Légée à la sacqueboute (ancêtre du trombone) et Fausto Sierakowski, saxophoniste aux sonorités venues de la Grèce. Ils vont manier les différents arts de l'improvisation au service des chants d'Enea Sorini, baryton italien spécialiste du chant de la renaissance de l'Ombrie ainsi que des chanteurs traditionnels Jean-Etienne Langianni, Michel Paoli et Daniel Gonet.

Cantà in cumpagnia hè una citazione chì si trova ind'u manuscrittu di u 1584 di Girolamo Dalla Casa “il vero modo di diminuir”. A diminuzione hè una pratica d'impruvvisazione musicale assai sparta versu a fine di u Rinascimentu è u principiu di l'epica barocca. U principiu hè semplice: diminuì attempu u valore ritmicu di una nota cù altre note più spicciate: era una manera d'impruvvisà chì si tramandava à bocca è chì rispettava u sensu ritmicu è melodicu di u testu.

Tandu, issu cuncertu serà l'occasione di stà à sente quattru musichenti è impruvvisatori chì “in cumpagnia” intricceranu i soni di i so strumenti cù e voce di Enea Sorini, specialista di u madrigale è di a frottola taliana è e paghjelle sacre è prufane di Michè Paoli, Jean-Etienne Langianni è Daniel Gonet.

U LAMENTU DI GHJESÙ

(Roccu Mambrini, Nando Acquaviva T. Casalunga)

O tù chì dormi
In sta petra sculpita
D'avè suffertu
Da colpi è ferite
Dopu d'atroci martiri
Persu ai ancu la vita,
Oghje riposi tranquillu
A to suffrenza hè finita.

Ma eo sò
Ind'una fiamma ardente,
Brusgiu è mughju
Tuttu ognunu mi sente,
Sò i lamenti di i cumpagni
È d'una mamma li pienti
Chjamu ancu à Diu supremu
Ci ritorni stu nucente.

È fù per quella
Cun spiriti feroce
Da tanti colpi
È viulenza atroce
Chjodi à li mani è li pedi,
Qessi t'anù messu in croce,
O Diu da tante suffrenze
Fà ch'eo senti a to voce.

Oghje per sempre
Tutta questa hè finita,
Avà s'è mortu
Hè persa a partita,
Oramai in Ghjerusalemme
A ghjente hè sparnuccita
Vergogna un ci ne manca,
Morte s'è a fede è a vita.

ECHO LA PRIMAVERA

(Francesco Landini XV^e)

Ecco la primavera
Che 'l cor fa rallegrare ;
Temp'è da 'nnamorare
E star con lieta cera.

No' vegiam l'aria e 'l tempo
Che pur chiama allegrezza ;
In questo vago tempo
Ogni cosa ha vaghezza.

L'erbe con gran frescheza
E fiori copron prati
E gli alberi adornati
Sono in simil manera.

Ecco la primavera
Che 'l cor fa rallegrare ;
Temp'è da 'nnamorare
E star con lieta cera.

II BIANCO E DOLCE CIGNO

(Arcadelt XVI^e)

Il bianco, e dolce cigno
cantando more,
Ed io piangendo
giungo al fin
del viver mio,
ed io piangendo
giungo al fin
del viver mio.

Strana e diversa sorte :
Ch'èi mo-re sconsolato.
Ed io moro,
ed io moro beato,
Morte che nel morire
M'empie di gioia tutto,
e di desire.
Se nel morir,
altro dolor non sento.





“Novecento” – le pianiste sur l’océan Spectacle-Concert

Vennari u 27 Settembre 21h15 — Bastia, Alb’Oru
dans le cadre de l’ouverture et en partenariat avec le Festival Arte Mare
Sabbatu u 28 Settembre 20h — Luri, Salle polyvalente



« On jouait parce que l’Océan est grand, et qu’il fait peur, on jouait pour que les gens ne sentent pas le temps passer, et qu’ils oublient où ils étaient, et qui ils étaient. On jouait pour les faire danser, parce que si tu danses tu ne meurs pas, et tu te sens Dieu. »

“Novecento: pianiste” est un monologue en forme de conte (“il était une fois un pianiste sur l’océan...”) qui nous emporte à vive allure et comme en apnée dans un tourbillon de musique et de poésie. La musique omniprésente dans le concert-spectacle sera un hommage au Jazz des origines, aux compositions de Ravel et Schostakovitch mais aussi aux créations contemporaines de l’accordéoniste Jazz Noé Clerc et du guitariste balain Fanou Torracinta ainsi que de l’arrangeur Edoardo Petretti.

U monologu di Alessandro Baricco (Premiu Ulysse 2015 à u Festival Arte Mare) conta a storia di Danny Boodmann T.D. Lemon dettu “Novecento”. Abbandunatu à u principiu di u seculu passatu nant’à u Virginian, un transatlanticu induve ellu serà aduttatu da i marinari. Cresciutu à bordu, senza mai sbarcà è pruvistu d’un donu strasurdinariu pè a musica, hà da diventà à pocu à pocu u pianista di a nave. A so nomina franca i mari: leggenda viva, miraculu incredibile, sona senza mai falà in terraferma, senza mai lascià l’oceanu chì hè a so forza è a so patria, senza mai lampassi in un mondu chì un pò micca capì. A storia hè cuntata da Tim Tooney, trumbettista di l’orchestra, amicu di Novecento è testimoni privilegiatu di a so vita. U monologu serà messu in scena è interpretatu da u cumediante figarellese Sampiero Medori.

Gioia e affetti: Stylus phantasticus

Musique baroque du XVII^e sur instrument d'époque
(Musique de Pandolfi, Castello, Albertini)



Ghjovi u 26.09 19H — Rugliano — Ghjesa di Sant'Agnellu
Vennari u 27.09 21H — Pigna — Auditorium

La Musique est vivante, et transporte en quelque façon la vie, l'âme, l'esprit et l'affection du Chantre, ou du Musicien, aux oreilles et dans l'âme des auditeurs. Marin Mersenne. (Harmonie Universelle, 1636)

La joie pourrait être définie comme une sensation de plénitude intérieure, mais selon les époques ce mot revêt des significations légèrement différentes. Passion de l'âme, ce mot, à la période baroque, revête des points communs avec la foi, l'exaltation du Alleluia, et la plénitude face à une vie éternelle. Ce concert nous plonge dans le Stylus phantasticus baroque joué sur instrument d'époque caractérisé par la virtuosité et l'invention, mais également dans l'éveil à la joie et aux affetti proposé par ces compositeurs comme Buxtehude, Biber, Pandolfi Mealli, Giovanni Batista Buonamente et Bertali.

Issu cuncertu mette à l'onore a musica barocca è i so strumenti (viulinu, curnettu, sacqueboute è cimbalu di u XVII^u seculu) in giru à un prugramma nant'à u "stylus phantasticus". Nant'à a scena ritruveremu à William Dongois, à Stefan Légée ma dinù a violinista taliana Rebecca Raimondi cù Eleonore Luciani. U "stylus phantasticus" hè una manera di cumpone a musica, diceremu più libera è fantaziosa, inventanta da dui organisti: Merula ind'a Basilica di San Marco in Venezia è Frescobaldi ind'a Basilica Giulia di San Pietro in Roma. St'usu novu fà prestu u giru di u vechju cuntinente sin'à a diventà una moda in Allemania, induve u più famosu di i cumponitori di u stylus phantasticus serà un certu... Jean Sebastian Bach.

Amarcord e la Scuola Napoletana

Dumenica 29.09 16h30 — Brandu — Ghjesa di Purettu

Serenata e tarantella partenopea

Dumenica u 29.09 18h30 — Brandu — Piazza à a Ghjesa di Purettu
Luni u 30.09 18h30 — Cervioni — Museu Anton Dumenicu Monti

Comme un voyage musical, ce concert nous amène sur la rive d'en face, à la découverte des compositeurs de la scuola musicale napoletana. Naples qui connaîtra entre 1650 et la fin du XVIII^e une période d'or artistique et musicale. C'est alors une ville riche de nombreux conservatoires, et éprise d'une passion pour l'opera buffa en dialecte et pour la commedia dell'arte. Entre musique de chambre et concerti jusqu'à la musique Féllinienne de Nino Rota, nous partons au travers des strade Italiane du XVII^e, des églises, des tavernes et des salles de réception avec au programme de la musique de Domenico Cimarosa, mais aussi des œuvres rares de Leonardo Leo et Francesco Mancini.

U Festivale hà da compiesi cum'è tuttu l'anni in piazza di Purettu Brandu per un cuncertu di musica pupulare è tradiziunale napulitana. Nantu à u palcuscenicu, inturniatu da i strumentisti di u Festival, truveremu à Salvatore Conticello, cicilianu da parte di u so babbu è grecu da parte di a so mamma, è spezialista di a canzona di l'antica capitale di u meziornu talianu.

Stu ripertoriu s'hè arradicatu torna in parte ind'a cultura corsa. Si sà per esempiu chì trà e duie guerre è dinù a u principiu di u XX seculu a canzona partenopea ghjera ascultata è sunata in parecchi caffè bastiacchi.

U cuncertu principierà da l'origine prufonda di a musica napuletana cù a tarantella (ballu terapeuticu, ghjustappuntu, per i morsi di tarentule, ragni velenosi) è di a villanella partenopea, una forma di canzona rustica è aspezzu satirica. U canterinu ci purterà tandu versu a canzona classica napulitana cù un omaggiu à Roberto Murolo.



Musiciens: **Violons:** Juliette Beauchamp, Thibaut Maudry, Rebecca Raimondi, Celia Picciocchi **Altos:** Issey Nadaud, Marie Pierre Malaterre **Violoncelles:** Hayoung Choi, Anne Gambini, Hugo Pietri, Paul-Antoine de Rocca Serra **Piano:** Andrei Gologan, Eleonore Luciani **Clarinettes:** Lauriane Maudry, Ange Sierakowski, Baptiste Rollet **Flûte:** Christine Vignoud **Trompette et cornets:** William Dongois Noé Nillni **Sax:** Nicolas Arsenijevic **Euphonium:** Anthony Caillet **Sacqueboute:** Stefan Legée **Accordéon:** Noé Clerc **Guitare:** Fanou Torracinta **Chanteurs:** Enea Sorini, Salvatore Conticello, Jean-Etienne Langianni, Michel Paoli, Daniel Gonet. Fausto Sierakowski **Comédiens:** Sampiero Medori

Ringraziamu i nostri partenarii



Ringraziamu à

Jennifer Gamet Rossi, Dominique Luigi, Marianne Dominici, Michel Peretti, Guy & Françoise Luciani, Jean Yves Casalta, Ceccè Brunini, Guy Maetracci, Fernande Maestracci, Rita Scaglia, Tibault et Anne Marie Michelangeli, Marco Pascucci, Edoardo Petretti, Maria Bunea, Nina Bedin, Martine Bedin, Martine & Dominique Bon, Gill Bueb, Sylvia & Arthur Cagninacci, Cecillia Cantelli, Jérôme & Ugo Casalonga, Eric Barre, Christian et Sylvie Medori, Julian & Christelle Vargas, Nicolas Bedin, Marie Thèrese Rafalli, Henri Medori, Tibere Medori, Lucienne Bedin-Paravisini, Xavier Dandoy de Cabianca, Diadora Dolfi, Luc & Marielle Cascinelli-Lautrey, Angela Perigot, Madeline Lagier, Aurélien Legallou, Père Lukasz, Père Magdeleine, Jean-Luc Medori, Julia & Elise Medori, Monique Pomies, Stella & Eddy Retali Medori, Manka, Fausto & Piotr Sierakowski, Jean Pierre Sessarego, Père Serpa, Michèle Maetracci, Marie Louise Casanova, Bernadette Micheli, Vanina Zuccarelli, Vannina Bernard Leoni, Corinne Gambier, Cecilia Cantelli, Marie Pinoteau, Toni Casalonga, Marianne Luca, Chantal Pantanacce, Sandrine Luigi, Baptiste André, François Berlinghi, Mélanie Manigand, Michèle Corrotti, Elise Lancerotto, Florence Giordano, Didier Figarella Frédérique Balbinot, Orlando Forioso Christophe Mac Daniel, Pierre Laurent Santelli, Tom, Valentin Malanetchi, Rose Marie Pruneta et Michel Moretti.

TARIFS

Tous les concerts en extérieurs sont gratuits
(Place de Figarella, Site archéologique d'Aleria, Place de l'Église de Poretto Brando)

Tutti i concerti in esterno sò a gratisi
(Piazza di Figarella, Situ anticu d'Aleria, Piazza à a Ghjesa di Purettu Brando)

Les autres concerts sont à entrée libre – à partir de 5 €.
I'astri cuncerti sò a entrata libera – à partesi da 5 €.

Pour réserver vos places
Pè riservà e vostre piazze



Pè riservà pè u spettaculu à l'Alb'Oru :

<https://www.arte-mare.corsica/concert-douverture/>

Pè riservà pè u spettaculu in Pigna :

<https://www.voce.corsica/evenement/camerata-figarella-4>

Contacts

06 37 14 11 28

06 09 89 13 21

www.cameratafigarella.com

www.instagram.com/camerata_figarella/

SABBATU 21.09 19 H 30

SANTA MARIA DI LOTA – FIGARELLA

DUMENICA 22.09 18 H 30

ALERIA – SITE ARCHÉOLOGIQUE

"U CANTU DI U VIULINU, MUSIQUE DES LAUTAR" – MUSIQUE TRADITIONNELLE MOLDAVE ET ROUMAINE

SOLISTES : MARIN BUNEA - SERGIU DIACONU - ION CROITOR

GUESTS : NOÉ CLERC, ANTHONY CAILLET, NOÉ NILLNI, ANGE SIERAKOWSKI

DUMENICA 22.09 19 H

BRANDU – GHJESA DI CASTELLU

"LE PHONOGRAPHE ET LA PLUME I : LES COMPOSITEURS ETHNOMUSICOLOGUES"

MUSIQUE DE CHAMBRE AUX HARMONIES TRADITIONNELLES DE BARTOK, ENESCU À SCHUMANN ET SCHUBERT

SOLISTES : ANDREI GOLOGAN, JULIETTE BEAUCHAMP, HAYOUNG CHOI

LUNI 23.09 20 H

SANTA MARIA DI LOTA – GHJESA DI FIGARELLA

MARTI 24.09 20 H

OLETTA – GHJESA DI SANT'ANDRIA

CHANT DU MOYEN-ÂGE ITALIEN, POLYPHONIE CORSE ET DIMINUTION INSTRUMENTALE

SOLISTES : ENEA SORINI, MICHEL PAOLI, JEAN ETIENNE LANGIANNI, WILLIAM DONGOIS, FAUSTO SIERAKOWSKI

MARTI 24.09 20 H 30

CORTI – GHJESA DI L'ANNUNZIATA

"LE PHONOGRAPHE ET LA PLUME II : LES COMPOSITEURS ETHNOMUSICOLOGUES"

MUSIQUE DE CHAMBRE AUX HARMONIES TRADITIONNELLES DE BARTOK À BRAHMS EN PASSANT PAR KOMITAS

SOLISTES : ANDREI GOLOGAN, HAYOUNG CHOI, JULIETTE BEAUCHAMP

MERCURI 25.09 19 H 30

SISCU – GHJESA DI SAN MARTINU

"LE PHONOGRAPHE ET LA PLUME III : LES COMPOSITEURS ETHNOMUSICOLOGUES"

MUSIQUE DE CHAMBRE AUX HARMONIES TRADITIONNELLES DE LIGETI À BRAHMS EN PASSANT PAR KOMITAS

SOLISTES : HAYOUNG CHOI, ANDREI GOLOGAN, NICOLAS ARSENIJEVIC, CHRISTINE VIGNOUD

GHJOVI 26.09 19 H

RUGLIANU – GHJESA DI SANT'AGNELLU

VENNARI 27.09 21 H

PIGNA – AUDITORIUM

"GIOIA E AFFETTI : STYLUS PHANTASTICUS"

MUSIQUE BAROQUE DU 17^E SUR INSTRUMENT D'ÉPOQUE (MUSIQUE DE PANDOLFI, CASTELLO, ALBERTINI)

SOLISTES : WILLIAM DONGOIS, STÉPHANE LEGÉE, ELEONORE LUCIANI, REBECCA RAIMONDI

VENNARI 27.09 21 H

BASTIA – ALB'ORU

SABBATU 28.09 20 H

LURI – SALLE POLYVALENTE

NOVECENTO PIANISTE – OEUVRE DE A.BARRICO, CRÉATION THÉÂTRE-MUSICAL

ACTEUR : SAMPiero MEDORI / SOLISTES : NOÉ CLERC, FANOU TORRACINTA, ANTHONY CAILLET

DUMENICA 29.09 16 H 30 & 18 H 30

BRANDU – PURETTU

AMARCORD E LA SCUOLA NAPOLETANA

CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE LA SCUOLA NAPOLETANA ET NINO ROTA

18H30 SERENATA E TARANTELLA PARTENOPEA – MUSIQUE TRADITIONNELLE NAPOLITAINE

LUNI 30.09 18 H 30

CERVIONI – MUSÉE ANTON DUMENICU MONTI

SERENATA E TARANTELLA PARTENOPEA – MUSIQUE TRADITIONNELLE NAPOLITAINE

SOLISTE : SALVATORE CONTICELLO